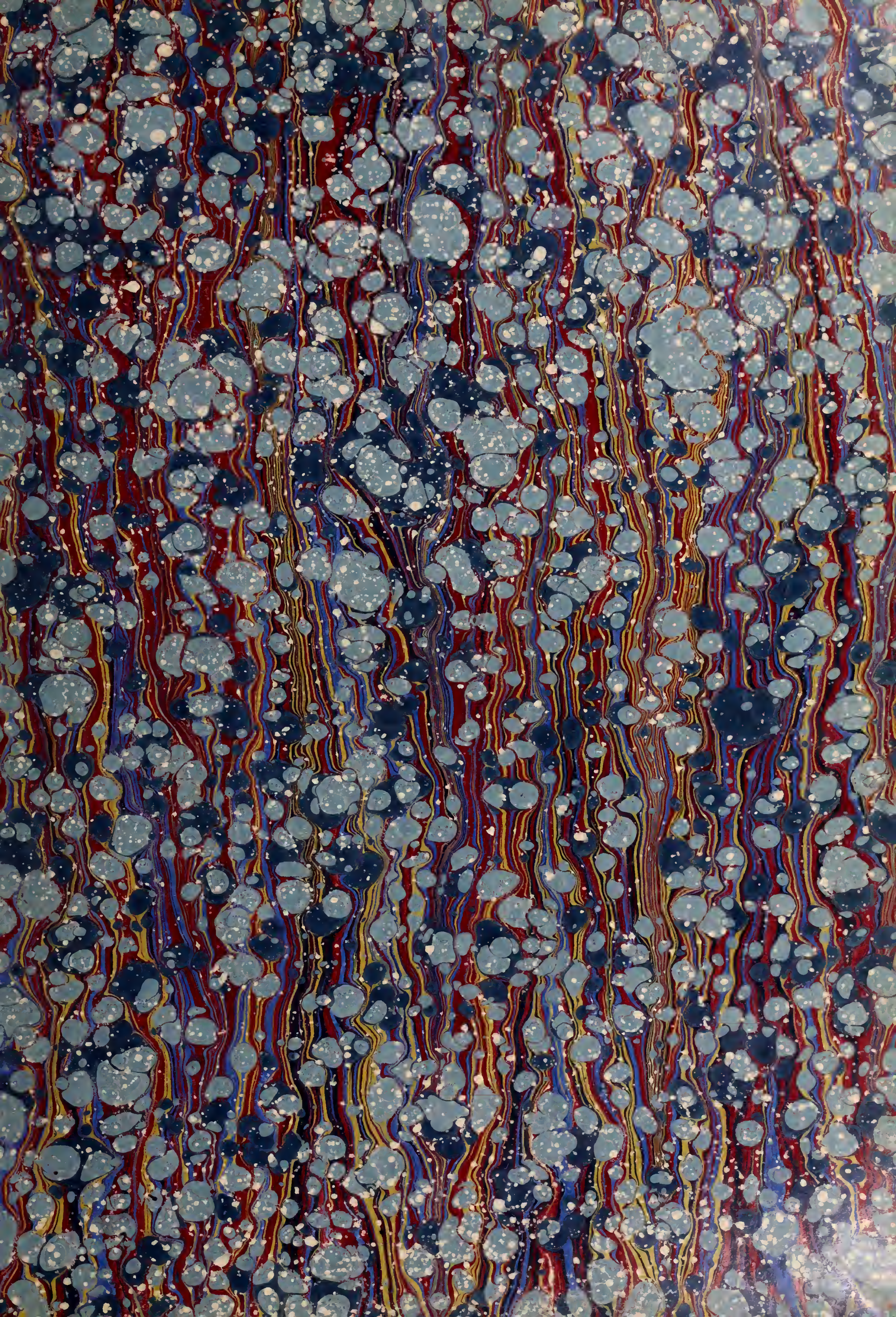



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



COLLECTION

S. GOLDSCHMIDT

PARIS — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

BONINGTON, COROT, DECAMPS, DELACROIX
DIAZ, DUPRÉ, GÉRICAULT, MEISSONIER, MILLET
ROUSSEAU, TROYON, ZIEM

Composant l'importante Collection

DE FEU M. S. GOLDSCHMIDT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Le Jeudi 17 Mai 1888

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. E. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre, 54

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 15 Mai 1888* } *de 1 heure à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 16 Mai 1888* }

Le présent Catalogue se trouve à

Paris.	Chez Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, *10, rue de la Grange-Batelière.*
—	Chez M. Charles Mannheim, 7, *rue Saint-Georges.*
—	Chez M. Eugène Féral, expert, *54, rue du Faubourg-Montmartre.*
—	Chez M. Georges Petit, expert, *12, rue Godot-de-Mauroi.*
Bruxelles	Chez MM. Henri Le Roy et fils, *83, Montagne-de-la-Cour.*
Cologne	Chez MM. Bourgeois frères, *17, Pettenhennen.*
Londres.	Chez MM. Obach et Co, *20, Cockspur Street Pal. Mall.*
—	Chez M. Mac Lean, 7, *Haymarket.*
New-York. . . .	Chez M. S. Avery, *88, Fifth Avenue.*
—	Chez M. Durand-Ruel, *297, Fifth Avenue.*
—	Chez MM. Goupil et Co, de Paris, *303, Fifth Avenue.*
—	Chez MM. Knœdler et Co, *170, Fifth Avenue.*
—	Chez M. W. Schaus, *204, Fifth Avenue.*
—	Chez M. Sedelmeyer, *Twenty-third St Tabernacle.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.



Désignation

BONINGTON

1 — La Route.

Le ciel tout nuageux est éclatant de lumière et éclaire une grande prairie traversée par une route sur laquelle chemine une charrette de paysan ; à l'horizon, quelques habitations entourées d'arbres : à droite, des animaux au pâturage ; au premier plan, deux femmes causant avec un jeune garçon.

Composition d'une simplicité et d'une unité parfaites dans sa coloration.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

Vente Michel Yakountschikoff, avril 1870.

COROT

2 — Le Château de Fontainebleau.

La façade du château, vivement éclairée par un rayon de soleil, se reflète dans les eaux du bassin dans lequel se promènent deux cygnes.

A gauche, les arbres d'une allée conduisant dans le parc.

De légers nuages blancs flottent dans un ciel bleu.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

Gravé par Teyssonnières

Corot



Teyssonnières sc

Imp. Lemercier & Cie

Château de Fontainebleau

Decamps



Ch Courtry sc — Imp Ch Chardon Paris

Cour de ferme

DECAMPS

3 — Cour de ferme.

Au fond d'une petite cour pavée, entourée des murs d'habitation, une paysanne porte un seau d'eau qu'elle vient de tirer à un puits ; près d'elle, au premier plan, des dindons et des canards. Le soleil éclaire vivement un toit couvert de tuiles rouges, le mur du fond et un fumier sur lequel picorent quelques poules.

Signé à gauche, en toutes lettres : Decamps, sur le seuil d'une porte, et daté 49.

Bois. Haut., 59 cent. ; larg., 41 cent.

Exposition universelle de 1855.

Collection de M. le baron Corvisart.

Gravé par Courtry.

DECAMPS

4 — Paysan italien allumant sa pipe.

Coiffé d'un grand chapeau, un manteau rouge jeté sur l'épaule, il est assis devant la cheminée et allume sa pipe avec un tison.

Son chien, près de lui, se chauffe devant le feu, au-dessus duquel est suspendue une marmite. Des harengs accrochés à la muraille enfumée et deux petits vases posés dans une encoignure complètent cet intérieur rustique.

Signé sur une pierre, à gauche : Decamps, et daté 1840.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

Gravé par Mlle Poynot.

Decamps



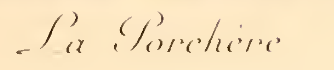
Mlle Poynot sc — Imp. A. Porcabeuf, Paris

Paysan allumant sa pipe

Decamps



oulard fils sc — Imp. Ch. Chardon Paris



La Porchère

DECAMPS

5 — La Porchère.

Elle est debout, sa quenouille à la main, au milieu d'un paysage accidenté dont les terrains sont brûlés par le soleil.

Les cochons, tous blancs avec de larges taches noires, sont disséminés autour d'elle ; au loin, la silhouette de la colline où elle se trouve se découpe sur un ciel sillonné de nuages dorés et brillants.

Signé dans le bas, à gauche : Decamps.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 33 cent.

Première vente Decamps, 23 avril 1853.

Collection Jos. Fau.

Gravé par Boulard.

DECAMPS

6 — La Chasse au miroir.

Un groupe de chasseurs placés sur la droite du tableau, au milieu d'un chaume, tire des alouettes au-dessus du miroir. Leurs chiens sont derrière eux.

A gauche, au premier plan, un buisson au feuillage roussi ; un peu plus loin, un talus et au delà quelques arbres dans la brume du matin. Le soleil commence à percer le brouillard qui enveloppe la campagne.

Bois. Haut., 18 cent., larg., 33 cent.

Gravé par Ramus

Decamps



Ramus sc. — Imp Ch Chardon Paris

La chasse au miroir



Decamps.



Daumont sc.

Imp. A. Porcabeuf, Paris

Le Chat, le Lapin et la Belette.

DECAMPS

7 — Le Chat, le Lapin et la Belette.

. . . .
Les voilà tous deux arrivés
Devant sa majesté fourrée.
Grippeminaud leur dit : Mes enfants, approchez,
Approchez ; je suis sourd, les ans en sont la cause.
L'un et l'autre approcha, ne craignant nulle chose.
. . . .

La Fontaine.

Signé dans le bas, à gauche : Decamps, et daté 1836.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

Gravé par Daumont.

DECAMPS

8 — La Chasse au renard.

Un chasseur, son fusil sous le bras, sort du bois et se hâte de gagner une partie découverte, où l'on voit fuir un renard au milieu des rochers. Un peu plus loin, toute la meute sort des taillis et gravit à toute vitesse un terrain escarpé, à la poursuite de la bête.

Le soleil traverse les nuages gris qui courent dans le ciel et éclaire d'une lumière dorée une partie des terrains et les bouleaux dénudés.

Signé dans le bas, au milieu : D. C.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Gravé par Mordant.

Decamps



Mordant sc

Imp Lemercier & Cie

Chasse au Renard

Decamps



Boulou sc. | Imp. A. Porcabeuf, Paris.

Boule-dogue et Terrier écossais

DECAMPS

9 — Boule-dogue et Terrier écossais.

L'un est debout, muselé, vu de profil; l'autre couché, vu de face.

Signé D. C., au milieu du mur.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 30 cent.

Gravé par Boilvin.

DECAMPS

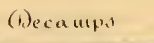
10 — Repos de la Sainte Famille.

L'Enfant Jésus, que retient la Vierge, tend ses bras vers saint Joseph et sainte Anne assis près d'eux sous de grands arbres ; à droite, un âne se frotte contre un arbre auquel il est attaché. Au premier plan, une petite mare ; par l'échappée ménagée au centre du tableau, apparaît la campagne en plein soleil.

Signé à gauche, en travers sur un harnais : Decamps.

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 40 cent.

GRAVÉ PAR LETTERRIER



Leterrier sc — Imp Ch Chardon Paris

Repos de la Sainte famille



Decamps.

F.e Milius sc. Imp. Porcabeuf, Paris

Paysage

DECAMPS

11 — Paysage.

Un cours d'eau traverse la prairie où un cheval blanc est en train de paître ; plus loin, le coteau boisé est surmonté d'un château fort qui se découpe sur un ciel bleu marbré de légers nuages blancs.

Signé sur la berge, à droite : Decamps.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

Vente de M. le baron de Beurnonville, 1880.

Gravé par Milius.

DECAMPS

12 — Diogène jetant sa sébile.

Au milieu d'un paysage oriental, Diogène s'avance vers un ruisseau où boit dans le creux de sa main un jeune homme vêtu d'un manteau rouge : à cette vue, il jette sa sébile loin de lui.

Au fond, à travers le feuillage, apparaissent les murs ensoleillés d'une ville et le ciel bleu, parsemé de nuages.

Important dessin au fusain, rehaussé de pastel et de gouache.

Signé à gauche, sur une pierre : Decamps, et daté 1843.

Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

Vente Didier, 2 mai 1849.

Vente J. Fau, 8 janvier 1850.

Gravé par Daumont.

Decamps.



Daumont sc.

Imp. A. Porcabeuf, Paris.

Diogène

Decamps



Boilvin sc.

Imp. A. Porcabeuf, Paris.

Les petits mendiants

DECAMPS

13 — Les Petits Mendiants.

Ils sont installés en plein soleil, en bras de chemise et les jambes nues, sur les marches d'un grand escalier.

L'un d'eux, assis les jambes pendantes, tient sur ses genoux la tête de son petit camarade.

Aquarelle.

Signé sur le mur, dans le bas à droite : Decamps.

Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

Gravé par Boilvin.

DECAMPS

14 — La Porcherie.

A la porte d'une cabane à porcs, un cochon mange dans un chaudron posé sur du fumier. Par la porte entr'ouverte, on aperçoit, dans la cabane éclairée par une petite fenêtre, un second porc couché à terre.

Signé à droite, sur le pied du mur : D. C., et daté 1844.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

Vente Rattier, 1859.

DECAMPS

15 — Saint Pierre.

Dans une rue faiblement éclairée par le croissant de la lune, saint Pierre prend la fuite en entendant le chant du coq posé près de lui sur une borne; au fond, par une large ouverture cintrée, on aperçoit des personnages réunis autour d'un feu.

Signé, en travers à droite : Decamps.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

DECAMPS

16 — Une Barque turque.

Une grande barque de pêche, surmontée d'une tente et chargée de filets, s'avance, à gauche, vers une falaise en partie cachée dans le brouillard du matin. L'équipage fait les derniers préparatifs avant de commencer la pêche.

Sur une petite embarcation, que la grande barque remorque, se lit, en toutes lettres, la signature : Decamps.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

DECAMPS

17 — Ruines; paysage italien.

Un pâtre italien, monté sur un cheval blanc, passe sur un talus dominant un cours d'eau, au pied d'une grande muraille.

Plus loin, apparaissent les ruines d'un aqueduc dont il ne reste que des pans de mur éclairés par le soleil. Des bestiaux, vaches et moutons, paissent dans la campagne.

Signé à gauche, sur le terrain : Decamps, et daté 1847.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

DECAMPS

18 — Diogène.

Diogène, tête nue, vêtu d'un manteau rouge, jette sa sébile en voyant un jeune homme boire au bord d'un ruisseau dans le creux de sa main. Au second plan, les piles d'un pont sur lequel passe un attelage de bœufs. Au fond, à gauche, un château fort sur une colline. La silhouette du pont se détache sur un ciel éclairé par le soleil couchant.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

DECAMPS

19 — La Chasse aux canards.

Deux chasseurs et leurs chiens ont pris place dans un bateau au bord d'un étang et s'apprêtent à quitter la rive. Au fond, à droite, apparaît une chaumière; dans les arbres, à gauche, une colline noyée dans la brume du matin.

Signé à droite, sur le talus : D. C.

Toile. Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

DECAMPS

20 — Cavaliers sur une route.

Deux cavaliers cheminent sur une route dans un paysage de montagnes dont la silhouette se détache au loin sur un ciel gris.

Bois, forme ovale. Haut., 11 cent.; larg., 11 cent.

Vente Gaillard père, février 1867.

DECAMPS

21 — Saül poursuivant David.

Au milieu d'un paysage accidenté, David fuit Saül qui passe à cheval, suivi de ses officiers et de ses gardes.

Au second plan, et au centre du tableau, un bouquet d'arbres sombres se détache sur le ciel éclairé par le soleil couchant; à gauche, une tour.

Ébauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

Deuxième vente Decamps, 1861.

DECAMPS

22 — Le Centenier.

Le Christ est debout au milieu de ses disciples, dont le groupe entier occupe le second plan ; le centenier s'incline devant lui.

Au fond, s'élèvent les hautes murailles de Capharnaum éclairées par le soleil couchant.

Esquisse.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

Deuxième vente Decamps, 1861.

DECAMPS

23 — La Fuite de Loth.

Loth fuit la ville en flammes. Ses deux filles, dont l'une porte sur la tête une corbeille d'objets précieux, l'accompagnent suivies de leur âne.

Derrière eux, la femme de Loth est changée en statue.

Ébauche.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 63 cent.

Deuxième vente Decamps, 1861.

DECAMPS

24 — Gaza.

Un sentier au milieu de rochers escarpés contourne un précipice et conduit à la porte de la ville. Les remparts crénelés, les hautes murailles et la tour qui domine toutes les constructions se découpent sur un ciel éclairé par le soleil couchant.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Vente Decamps, avril 1861.

DECAMPS

25 — L'Aumône.

Un vieux Turc, coiffé d'un bonnet blanc, demande la charité à une jeune femme penchée à une fenêtre; celle-ci donne un morceau de pain à un petit négrillon accompagnant le vieillard; à gauche, au fond, dans la rue ensoleillée marche un autre personnage.

Aquarelle.

Signée dans le bas, à droite : Decamps.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

DECAMPS

26 — Sancho.

Monté sur son âne, Sancho s'avance dans un sentier bordé, à gauche, de buissons touffus. Don Quichotte le suit à quelque distance, immobile sur son cheval, et semble observer les hautes montagnes qui se dressent autour de lui.

Aquarelle.

Signée dans le bas, à gauche : Decamps.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

Vente Bourlon de Sarty, mai 1865.

DECAMPS

27 — Entrée de Jésus dans Jérusalem.

Jésus s'avance sur son âne, dans une des rues de la ville, précédé et suivi d'une foule enthousiaste ; au fond apparaissent de hautes murailles et des terrasses couvertes de monde.

Pastel.

Signé : D. C.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

28 — Herminie et les Bergers.

Revêtue d'une cuirasse, Herminie s'avance en tenant son cheval par la bride vers un groupe de paysans paisibles. A son approche, un berger et une jeune femme, debout près d'un vieillard assis au bord du chemin, semblent saisis d'effroi tandis que le chien lui montre les dents; au fond, à gauche, une chaumière ombragée d'arbres. Sur la droite, une vaste campagne verdoyante, fermée à l'horizon par une ceinture de collines qui se détachent sur le fond bleu du ciel.

Signé à droite et daté 1859. (*Jérusalem délivrée*, ch. VII.)

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

Gravé par Amédée Greux.

E. Delacroix



A. Greux sc. — Imp. Ch. Chardon Paris

Herminie et les bergers

E. Delacroix



Leterrier sc. Imp. Ch. Chardon Paris

Choc de cavaliers arabes

DELACROIX

(EUGÈNE)

29 — Choc de cavaliers arabes.

Deux cavaliers arabes se heurtent au milieu d'une fantasia et les deux chevaux se dressent sous le choc; les cavaliers font leurs efforts pour les arrêter. Derrière eux, sur la droite, parmi les rangs serrés des autres cavaliers la fusillade éclate, au milieu d'un nuage de fumée.

Signé à gauche : Eug. Delacroix.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 98 cent.

Gravé par Leterrier.

DELACROIX

(EUGÈNE)

30 — Les Joueurs d'échecs.

Deux Arabes sont assis au pied d'une muraille et jouent aux échecs. Debout, près d'eux, une jeune femme en robe rouge, portant une cruche sur l'épaule, les regarde et observe leur jeu. Les trois figures se détachent sur les fonds gris de la muraille.

Au-dessus des terrasses blanches des habitations, apparaît une bande de ciel bleu.

Signé dans le bas, à gauche : Eug. Delacroix.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent

Gravé par Mordant.

E. Delacroix



Mordant sc. Imp. Lemercier & Cie

Les Joueurs d'Échecs.

E. Delacroix



H. Toussaint sc — Imp Lemercier & Cie

Les côtes du Maroc

DELACROIX

(EUGÈNE)

31 — Les Côtes du Maroc.

Au pied d'un rocher escarpé qui occupe le premier plan, des Arabes tirent à sec une grande barque; dans le fond, à gauche, de hautes montagnes au sommet desquelles on aperçoit une ville éclairée par le soleil; sur la droite, la mer calme se déroule sous un ciel bleu parsemé de nuages.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

Exposition des Cent Chefs-d'œuvre, juin 1883.

Gravé par Toussaint.

DELACROIX

(EUGÈNE)

32 — Cavalier grec.

Au milieu d'une épaisse forêt, un Grec, monté sur un cheval blanc, parle à deux autres personnages assis au premier plan sur des troncs d'arbres.

Signé dans le bas, à droite : Eug. Delacroix. et daté 1858.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Gravé par Salmon.

E. Delacroix.

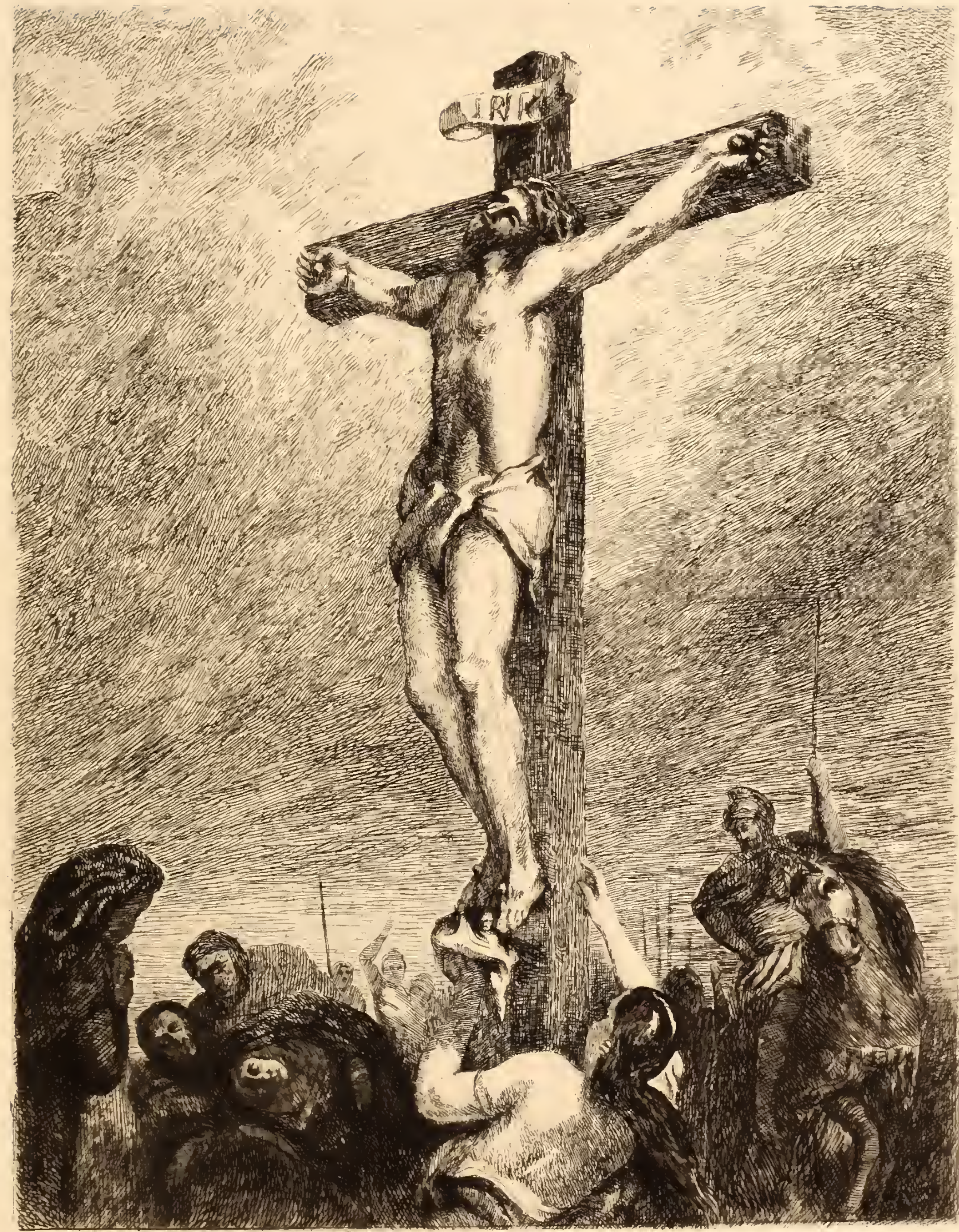


E. Salmon sc.

Imp. Lemercier & Cie.

Cavaliers Grecs.

E. Delacroix



Desbrosses sc. Imp. A. Porcabeuf Paris.

Christ en croix

DELACROIX

(EUGÈNE)

33 — Christ en croix.

Le Christ apparait au centre du tableau. Au pied de la croix, la Madeleine, l'épaule nue, étanche avec un linge les plaies du Christ; à gauche, la Vierge est évanouie dans les bras de saint Jean; à droite, les cavaliers gardent le Calvaire.

Le corps du Christ, étendu sur la croix, se détache en entier sur les fonds gris du ciel. Tous les autres personnages sont coupés à mi-corps.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Collection Gavet.

Vente Laurent-Richard, avril 1873.

Gravé par Desbrosses.

DELACROIX

(EUGÈNE)

34 — Enlèvement de Rébecca.

Rébecca, enlevée par les ordres du templier Boisguilbert, au milieu du sac du château de Front-de-Bœuf, est déjà entre les mains des deux esclaves africains chargés de la conduire loin du théâtre du combat. Les ravisseurs s'apprêtent à fuir, tandis que sur la droite, un cavalier, lancé à fond de train, arrive au-devant d'eux. Au fond, les hautes murailles du château apparaissent au milieu des flammes et de la fumée qui enveloppent la colline.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

Salon de 1846.

Collection Bournet-Aubertot.

Vente Edwards, 1870.

Vente Sabatier, 1883.

Gravé par Ramus.

E. Delacroix



Ramus sc. Imp. Porcabeuf, Paris.

L'Enlèvement de Rebecca.

DELACROIX

(EUGÈNE)

35 — Bonaparte en Italie.

Monté sur un cheval blanc, il regarde les escadrons de sa cavalerie qui défilent au second plan au pied du monticule sur lequel il est placé avec son état-major.

Au fond, la ville de Milan.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

Vente Delacroix, après décès, 17 février 1864. N° 135 du catalogue.

Vente Clésinger, 6 avril 1868.

DELACROIX

(EUGÈNE)

36 — Adieux d'Hamlet et d'Ophélie.

Hamlet, sur le point de sortir par une porte qu'on aperçoit au fond de la pièce, fait de la main un geste d'adieu à Ophélie ; celle-ci, vêtue d'une longue robe blanche, les bras et la poitrine nus, est assise, la tête penchée, dans l'attitude de la douleur.

Signé dans le bas, à droite : Eug. Delacroix.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

37 — Marguerite à l'église.

« Le Mauvais Esprit. — La colère de Dieu fond sur toi... la trompette sonne... malheur à toi ! »

Méphistophélès se penche au-dessus de Marguerite au moment où, succombant sous la douleur, elle renverse la tête sur son prie-Dieu ; au fond, une foule de fidèles agenouillés autour du prêtre.

Dessin à la sépia.

Signé dans le haut, à gauche : E. D.

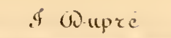
Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

DIAZ

38 — Clairière en forêt.

Signé à gauche : Diaz, 1872.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.


J. Dupré



Boulard fils sc.

Imp. Ch. Chardon Paris

Le moulin à vent

DUPRÉ

(JULES)

39 — Le Moulin à vent.

Un grand nuage couvre une partie du ciel et projette son ombre sur la prairie marécageuse du premier plan et sur un moulin à vent, au pied duquel paissent quelques vaches. Plus loin, une bande de lumière traverse la plaine et vient frapper sur un groupe d'habitations et sur deux autres moulins à vent qu'on aperçoit au loin dans la campagne.

Signé dans le bas, à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

Gravé par Boulard.

DUPRÉ

(JULES)

40 — Cerf sous bois.

Au premier plan, une mare entourée d'herbes dans laquelle un cerf est venu se désaltérer. Un peu plus loin, sur la lisière du bois, se dressent de grands hêtres aux troncs argentés.

Le soleil traverse le feuillage épais qui forme un dôme de verdure au-dessus de la forêt et répand de larges taches de lumière sur les bruyères et les mille plantes sauvages qui couvrent le sol.

Signé à gauche : Jules Dupré.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

Gravé par Kratké.

J. Dupré.



Kratké sc.

Imp. Lemercier & Cie

Cerf sous bois.

Géricault



R Paul Huet sc.

Imp. Lemercier & Cie

L'Amazone

GÉRICAULT

41 — L'Amazone.

Une jeune femme en amazone sombre, coiffée d'un chapeau entouré d'un voile vert, monte un cheval pie qui s'avance au petit trot. Son costume, à taille courte et à manches serrées, caractérise bien l'époque du premier Empire.

Le ciel, d'un gris sombre sur la partie gauche du tableau, s'éclaircit sur la droite en descendant vers l'horizon.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

Collection Van Cuyck.

Collection Marmontel.

Vente Laurent-Richard, 1873.

Gravé par R. P. Huet

MEISSONIER

(ERNEST)

42 — Le Docteur.

Il est vu de face, assis sur un fauteuil en tapisserie, les jambes croisées, un livre sur les genoux. Coiffé d'un chapeau noir sur une perruque blanche, il est vêtu de noir, habit, culotte, bas de soie et souliers à boucles. Près de lui, une table recouverte d'un tapis vert sur laquelle sont posés de vieux livres.

Signé dans le bas, à gauche : Meissonier.

Tableau peint pour être reproduit dans le livre de B. de Saint-Pierre : *la Chaumière indienne*.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Gravé par Toussaint

Meissonier.



H. Toussaint sc.   Imp. Lemercier & Cie

Le Docteur.



J. F. Millet



Vion sc — Imp. A. Porcabeuf Paris

Le Retour des Champs

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

43 — Le Retour des champs.

Une paysanne, assise sur son âne, chemine dans un sentier à travers champs, un paysan la suit, une fourche sur l'épaule et sa houe sous le bras.

Au fond, dans la campagne, une charrue abandonnée et un laboureur conduisant deux chevaux.

Dessin au crayon noir.

Signé dans le bas, à droite : J. F. Millet.

Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

Gravé par Vion.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

44 — Entrée de la forêt, à Barbizon.

La route est couverte de neige ; au fond et au delà de la muraille et de la porte qui donne accès dans la forêt, on aperçoit la masse sombre du bois au-dessus duquel voltigent des corbeaux.

Au premier plan, un braconnier, précédé de son chien, suit une piste sur la neige.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

Th. Rousseau.



Geyssonnières sc.

Imp. Lemercier & Cie.

La Rivière

ROUSSEAU

(THÉODORE)

45 — La Rivière.

Le paysage est traversé par une rivière. A gauche, sur la berge du premier plan, se dresse un arbre dont la silhouette se profile sur le ciel ; au centre, un pêcheur dans sa barque s'approche de la berge ; sur l'autre rive apparaît une chaumière près d'un bouquet d'arbres, et tout au loin, la plaine ensoleillée.

De légers nuages gris roulent dans le ciel.

Signé dans le bas, à gauche : Th. Rousseau.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

Gravé par Teyssonnières.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

46 — Le Sentier; effet d'automne.

Un sentier, venant d'une ferme cachée sous un bouquet d'arbres, traverse la plaine pour aboutir à une petite mare reflétant un ciel gris du matin.

Sur la droite s'étend la prairie, jusqu'à un rideau d'arbres noyés dans le brouillard.

Signé dans le bas, à gauche : Th. Rousseau.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

47 — Lisière de la forêt de Fontainebleau.

Un groupe de hêtres au feuillage touffu se dresse sur la lisière du bois. L'écorce blanchâtre des troncs, vivement éclairés par un rayon de soleil, se détache sur la masse sombre de la forêt.

Au fond, à gauche, par une éclaircie, apparaît une haute futaie.

Au premier plan, noyé dans l'ombre, un voyageur immobile semble contempler l'aspect grandiose de la forêt.

Ce tableau, peint en grisaille, est la préparation d'une toile importante.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

TROYON

(CONSTANT)

48 — La Vallée de la Touques.

175 000

Au premier plan, deux vaches, une brune et une blanche, descendent un talus bordé de roseaux pour boire dans un ruisseau qui sépare en deux parties la prairie. A gauche, un taureau debout près d'une vache et d'un cheval qui s'enfoncent dans un pli de terrain ; à droite, deux chevaux courent dans la plaine ; au centre, près du ruisseau dont les deux rives sont reliées par une légère passerelle en planches, deux vaches, l'une debout et l'autre couchée. Au fond, le reste du troupeau est disséminé dans la prairie sous un ciel éclairé par le soleil du matin.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

Exposition universelle de 1855.

Galerie de Mme la comtesse Lehon.

Exposition des Cent Chefs-d'œuvre, juin 1883.

PAR COURTRY.

C. Troyon



Ch. Courtry sc.

Imp. Ch. Chardon Paris

La vallée de la Touque

C. Troyon



Ramus sc — Imp Ch Chardon Paris

La Barrière

TROYON

(CONSTANT)

49 — La Barrière.

Un taureau et deux vaches viennent s'abreuver à une mare séparée de la prairie voisine par une barrière. Derrière et un peu plus loin, d'autres vaches suivent les premières et vont traverser l'ouverture qui mène à l'abreuvoir.

Au loin, dans la plaine bornée par des collines, un paysan à cheval observe le pâturage où sont dispersés les troupeaux.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

Galerie de Mme la comtesse Lehon.

Exposition des Cent Chefs-d'œuvre, juin 1883.

Gravé par Ramusé.

TROYON

CONSTANT

50 — L'Abreuvoir, le matin.

A gauche, une route bordée d'arbres sur laquelle cheminent une paysanne et son enfant ; à droite, un abreuvoir où deux vaches, une brune et une blanche, se désaltèrent sous la garde d'un chien. Au second plan, sur la route, une charrette est arrêtée devant une maisonnette en partie cachée par le feuillage.

Le soleil traverse la brume du matin et éclaire le paysage et les animaux d'une lumière argentée.

Signé à gauche : C. Troyon.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent

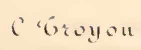
GRAVÉ PAR COURTRY

C Troyon



Ch. Courtry sc. Imp. Ch. Chardon Paris

L'Abreuvoir, le matin



Champollion sc. Imp. Ch. Chardon Paris

Chèvres et roses trémières

TROYON

(CONSTANT)

51 — Chèvres et roses trémières.

Deux chèvres, l'une brune et l'autre blanche, broutent dans un buisson de roses trémières sur le bord du chemin.

A gauche s'étend la plaine sous un ciel bleu légèrement voilé.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

Gravé par Champollion.

TROYON

(CONSTANT)

52 — La Bièvre; effet de neige.

La neige couvre la chaussée, les toitures et le parapet qui longe le canal.

Un homme poussant une brouette, quelques promeneurs et une charrette attelée d'un cheval, se détachent en notes sombres sur les fonds gris de la rue.

Sur la droite, une rangée de maisons, reliées au boulevard par une passerelle, bordent le canal et finissent par se fondre dans la brume d'un ciel plein de neige.

Signé à gauche : C. Troyon.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Gravé par Duvivier.

Troyon



Davivier sc. Imp. A. Porcabeuf, Paris

La Bièvre

Ziem



Kratké sc. Imp. Lemercier & Cie

Venise au coucher du Soleil

ZIEM

53 — Venise au coucher du soleil.

La vue se développe sur le grand canal chargé de bateaux dont les mâts se découpent sur les fonds dorés du ciel.

A droite et à gauche s'étendent les quais, animés d'une foule nombreuse et bordés par les palais : les dômes et les églises se profilent sur le ciel.

Au premier plan, une riche gondole traverse le canal dans la lumière étincelante qui embrase l'atmosphère.

Signé à droite, sur une pierre : Ziem.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

Gravé par Kratké.





